

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института филологии и
социальных коммуникаций
Перетятая О.С.
(подпись)
20 26 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

По направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Курс – 1 ОФО (1 семестр), 3ФО (2–3 триместры)

Разработчик:
канд. филол. наук, доцент кафедры
русской и мировой литературы
Аулов А. М.
Заведующий кафедрой
русской и мировой литературы
Понасенко А. В.
Протокол от «18» 12 2025 г., № 5

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «История античной литературы» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-1– способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Знает образовательный стандарт и программы основного общего и среднего общего образования; дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня. ПК-1.2. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин. ПК-1.3. Строит урок на основе активных и интерактивных методик.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Античная культура – фундамент европейской и мировой культуры. Причины расцвета античной культуры. Античная литература как классическая.	ПК–1	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Тема 2. Мифология. Три значения термина мифология. Особенности мировоззрения: сочетание истины и иллюзии. Мифология Древней Греции как классическая (в сравнении с мифологией Древнего Египта). Основной путь анализа образов мифологии и	ПК–1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений

литературы.		
Тема 3. Героический эпос. Гомер, «Илиада», «Одиссея». Фольклорные истоки и историческая основа. Важнейшие образы и идеи. Гуманизм: разум человека как одна из важнейших его сил. Художественные особенности Гомеровских поэм. Закон хронологической несовместимости. Авторская позиция «объективного» свидетельства.	ПК–1	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Тема 4. Дидактический эпос. Гесиод, «Труды и дни». Биографические сведения – первое выражение в древнегреческой литературе авторского «я». Поэзия повседневного труда, истины, справедливости, практической мудрости.	ПК–1	Проверка читательского дневника
Тема 5. Греческая лирика VII – VI веков до н. э. и ее разновидности. Лирика как непосредственное и преимущественное отображение мира чувств и духовной жизни человека. Наиболее яркие представители греческой лирики: Тиртей, Архилох, Пиндар, Алкей, Сапфо, Анакреонт.	ПК–1	Проверка читательского дневника
Тема 6. Античный театр. Трагедия и комедия. Их истоки: народные празднества в честь бога Диониса и уравнилельное общественно-политическое движение за демократию. Устройство греческого театра. Трагедия и комедия. Особенности эстетики античной трагедии и комедии. Катарсис и трагический герой в представлении Аристотеля. Эсхил – «отец» трагедии.	ПК–1	Проверка конспекта дневника
Тема 7. Творчество Эсхила и его трагедия «Орестея». Учение Аристотеля о трагедии. Трагическое очищение (катарсис). Проблематика, основные художественные идеи, новаторство его произведений (на материале трагедий «Умоляющие», или в другом переводе «Просительницы», и «Персы»). Нарушение человеком нравственной нормы (старого и нового закона жизни) и действие закона возмездия-справедливости (на образах Клитемнестры и Ореста, героев трагедии "Орестея"). Общечеловеческий смысл катарсиса этого произведения (каким образом сюжет и основной конфликт произведения через сострадание и страх создают эффект очищения)	ПК–1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Тема 8. Софокл, трагедия «Антигона». Новаторство Софокла-драматурга. Основные темы и идеи трагедии Софокла. Основной конфликт трагедии «Антигона», его конкретно-исторический и общечеловеческий смысл. Своеобразие принципа катарсиса в трагедии. Понятие трагической ошибки (трагического заблуждения). Многогранность образов Креонта и Антигоны. Роль «второстепенных» персонажей в осуществлении нравственной («божественной») справедливости. Мастерство Софокла-драматурга.	ПК–1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений

Тема 9. Еврипид, «Медея». Кризис античной демократии и полисной идеологии и творчество Еврипида. Критика традиционного античного мировоззрения в произведениях драматурга. Образ человека у Еврипида. Образ кормилицы и роль детей в конфликте трагедии. Образ Ясона и проблема истоков трагического конфликта у Еврипида. Своеобразие конфликта и героя в трагедии «Медея». Личностное начало в характере Медеи, ее гуманизм (вера в человека, его силы) и их отражение в решении проблемы равенства женщины, нравственной («божественной») справедливости. Справедливость и месть у драматурга, гибельность человеческих страстей. Переход трагического в ужасное.	ПК–1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений Устный опрос
Раздел 10. Эллинизм. Новоаттическая бытовая комедия. Менандр	ПК–1	Устный опрос
Тема 11. Римская литература. Особенности римской истории и цивилизации, своеобразие нравов римлян. Плавт. Основные черты и особенности римской комедии. Основные черты творчества, место Плавта-драматурга в истории римской и мировой литературы. Произведение Плавта «Клад» (в других переводах «Горшок» или «Горшочек», или «Кубышка»): проблема, образы, основная идея. Роль римской комедии в развитии новоевропейского театра	ПК–1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Тема 12. Литература кризиса и гибели республики. Ораторское искусство и философия. Их роль в общественной жизни Рима. Гай Юлий Цезарь, «Записки о галльской войне». Первая в римской литературе художественная обработка автобиографического материала. Первая в римской литературе художественная обработка автобиографического материала. Гай Саллюстий Крисп – историк-моралист. «О заговоре Катилины», «Югуртинская война». Политико-философская направленность сочинений Саллюстия. теория упадка нравов как причина гибели государства.	ПК–1	Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Тема 13. Древнеримский философский эпос. Лукреций и его дидактическая поэма «О природе вещей»	ПК–1	Устный опрос
Тема 14. Лирика. Катулл. Лирический герой поэзии Катулла и республиканский идеал «добропорядочного гражданина». Гораций, «Сатиры», «Оды», «Послания», «Наука поэзии» - литературный манифест эпохи (поэзия, поэт, произведение). Отражение в поэзии Горация противоречий римского общества. Римская любовная элегия. Тибулл и Проперций. Внимание к любовному чувству как средоточию и смыслу жизни	ПК–1	Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Тема 15. Литература становления империи. Вергилий.	ПК–1	Проверка

Поэма «Энеида» – литературный героический эпос. Ее идейно-политическая и этико-философская основа. Эней – идеал римской доблести. Конфликт долга и чувства.		конспектов лекции и читательского дневника и устный опрос,
Тема 16. Гораций, «Сатиры», «Оды», «Послания», «Наука поэзии» - литературный манифест эпохи (поэзия, поэт, произведение). Отражение в поэзии Горация противоречий римского общества	ПК–1	Устный опрос
Тема 17. Римская любовная элегия. Тибулл и Проперций. Внимание к любовному чувству как средоточию и смыслу жизни. Овидий. Его отношение к идеологии принципата. Периодизация творчества. Первый период творчества («Песни любви», «Послание героинь», «Искусство любви», «Средство от любви»). Второй период творчества. «Метаморфозы» («Превращения»). Тема превращений и ее связь с народной поэзией и мифологией. Третий период творчества. «Скорбные песни», «Письма с Понта». А.С. Пушкин об Овидии.	ПК–1	Устный опрос
Тема 18. Римская литература послеклассического периода (I – V вв. н. э.). Трагедии Сенеки. Эпиграммы Марциала, сатиры Ювенала.	ПК–1	Устный опрос
Тема 19. Плутарх. «Параллельные жизнеописания» – жанр античной биографии. Мастерство психологического портрета, живописность изложения	ПК–1	Устный опрос
Тема 20. Апулей. «Метаморфозы» («Золотой осел»). Сюжеты, образы, вставная новелла «Амур и Психея»	ПК–1	Устный опрос
Тема 21. Сюжет произведения Лонга «Дафнис и Хлоя»	ПК–1	Устный опрос
Аттестация	ПК–1	Экзамен (в письменной форме)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-1	<p>Знает: образовательный стандарт и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня;</p> <p>Умеет: строить урок на основе активных и интерактивных методик, проводить уроки по языку и литературе с детьми соответствующего возраста;</p> <p>Владеет: психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
Выполнение практической работы	60 (по 5 б)	20 (по 5 б)
Самостоятельная работа	15	55
Устный ответ на экзамене	25	25
Итого	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство	Не зачтено

		предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Образец оформления экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И СОЦИАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ
КАФЕДРА РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Экзамен (устный) по дисциплине «История зарубежной литературы»
Код/название направления подготовки **45.03.01 «Филология» (уровень бакалавриата)**
ОФО/ЗФО

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Античное общество и его место в истории человечества. Исторические этапы культурного и литературного развития античного общества.

2. 2. Мифология как наука о мифах и система мифов. Сказание о богах и героях. Греческая мифология в искусстве и литературе последующих веков.

Утверждено на заседании кафедры русской и мировой литературы,
протокол № _____ от _____ 20__ г.

И.о. зав. кафедрой _____

(подпись)

Максименко А.А.

Экзаменатор _____

(подпись)

Аулов А.М.

Пример практического занятия

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ. ТВОРЧЕСТВО ЭСХИЛА И ЕГО ТРИЛОГИЯ «Орестея»

План

1. Мифологические предпосылки и социальные причины возникновения театра и трагедии. Учение Аристотеля о трагедии. Трагическое очищение (катарсис).
2. Творчество Эсхила. Эсхил – «гениальный отец трагедии»: проблематика, основные художественные идеи, новаторство его произведений (на материале трагедий «Умоляющие», или в другом переводе «Просительницы», и «Персы»).
3. Нарушение человеком нравственной нормы (старого и нового закона жизни) и действие закона возмездия-справедливости (на образах Клитемнестры и Ореста, героев трагедии "Орестея").
4. Общечеловеческий смысл катарсиса этого произведения (каким образом *сюжет* и *основной конфликт* произведения через *сострадание* и *страх* создают *эффект очищения*).

Литература

Эсхил. Трагедии/ Пер. С. Апта; Комментарий Н. Подземской. – М. : Искусство, 1978. – 368 с. – (Античная драматургия)

1. Учебники: *И.М.Тронский. История античной литературы / И. М. Тронский.* – М.: книжный дом «Либроком», 2010. – 464 с. (можно использовать также издания др. лет, ценным является также издание 1947 г.; в крайнем случае, заменить на: *Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы.* – Л.: ЛГУ, 1963. – 300 с.); *Лосев А.Ф. История античной литературы.* М. :ЧеРо, 2005. – 543 с.
2. Лекции.
3. Ильин И.А. О трагическом очищении у древних. Греческий театр в лучшую пору своего развития // Ильин И.А. История искусства и эстетика: Избр. статьи / Отв. ред. Мих. Лифшиц. / *И. А. Ильин.* – М. : Искусство, 1983. – 288 с.
4. Лифшиц М.А. Поэтическая справедливость / М. А. Лифшиц. – М. : ТОО «ФАБУЛА». НПО Российская книжная палата. Издательский центр, 1993. – 473 с. (С.73, 74).
5. Каллистов Д. П. Античный театр / Д.П. Каллистов. – Л.: Искусство, 1970. – 176 с.
6. Ярхо В. Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии / В.Н. Ярхо. – М. :Худож. лит., 1978. – 297 с.
7. Ярхо В.Н. Эсхил / В.Н. Ярхо. – М.Государственное издательство художественной литературы, 1958. – 287 с.

8. Ярхо В. Н. Античная драма. Технология мастерства / В.Н. Ярхо.. – М. : Высшая школа,1990. – 144 с.
9. Сахарный Н.И. Трагедия Эсхила // *Эсхил. Трагедии*/ Пер. С. Апта, вступ. ст. Н. Сахарного / Н. И. Сахарный. – М.: Худож. лит.,1971. – С 5 – 35.
10. Аристотель. Поэтика // *Аристотель. Сочинения в 4-х томах / Аристотель.* – М. : Мысль,1983.
Т.4. – М.,1983. – 830 с.

Темы рефератов, статей и курсовых работ

По античной литературе

1. Античная мифология как сказание о богах и героях.
2. Стихийный реализм «Илиады» Гомера.
3. Жизнеутверждающее и гуманное мировоззрение автора «Одиссеи».
4. Древняя Греция времен Эсхила.
5. Образ Прометея в мифах Древней Греции.
6. Художественные особенности и значение драматургии Софокла.
7. Особенности древнегреческой лирики.
8. Творчество поэта Архилоха.
9. Особенности лирики Тиртея.
10. Сафо – десятая муза древнегреческой поэзии.
11. Специфика лирики Алкея.
12. Древнегреческий поэт Анакреонт и «анакреонтика».
13. Еврипид как «философ со сцены».
14. Истоки и новаторство комедий Аристофана.
15. Греческий роман (истоки и развитие).
16. Греческая литература периода Римской империи.
17. Римский театр (истоки, развитие и формы).
18. Тит Лукреций Кар и его творчество.
19. Публий Вергилий Марон и его вклад в древнеримскую литературу.
20. Баснописец Федр (особенности жанра басни, ее проблематика).

2.2. Оценочные средства для аттестации

Вопросы к экзамену

ЛИТЕРАТУРА Древней Греции

1. Античное общество и его место в истории человечества: роль его в создании фундамента европейской и мировой культуры.
2. Причины расцвета культуры Древней Греции
3. Мифология как мировоззрение древних: взгляд на мир, выражающий истину и иллюзию, правду и ложь (на примере мифа «Рождение Зевса» или других мифов).
4. Коротко раскройте смысл мифа «Нарцисс».

5. Является ли точным смысл «сотворение» мира в отношении мифа Древней Греции о происхождении мира или это будет верным только в отношении библейского сказания? Докажите свою мысль.
6. Чем воздействует мифология, литература, искусство в отличие от религии на человеческое сознание: поклонением какому-либо авторитету или чувствами и мыслями?
7. Мифология как наука о мифах и совокупность мифов, приведите примеры краткого содержания различных мифов Древней Греции.
8. Литература Древней Греции родилась из религии или мифологии?
9. Древнегреческая культура и древнегреческая литература как классическая от «классикус» – образцовый. Объясните это, разобрав вопрос: чем отличается такая литература от современной масскультуры: в содержании произведений и целях авторов.
10. Дайте определение древнего героического эпоса.
11. Гомер и гомеровский вопрос.
12. Поэма «Илиада»: ее фольклорная и историческая основа.
13. Важнейшая идея «Илиады» Гомера в эпизоде «Прихода Приама в лагерь греков», ее истинный (моральный, нравственный) смысл.
14. Лексико-изобразительные средства в «Илиаде» (на примере образа Гектора в эпизоде прощания с Андромахой или в портрете Ахилла перед схваткой с Гектором, а также передачи тела Гектора отцу; образцов двукорневых эпитетов), стихотворный размер поэмы.
15. Содержание (основные идеи) поэмы Гомера «Одиссея»: патриотизм, любовь к родным, верность, товарищество, творческий разум человека, преодолевающий силу даже сверхъестественных существ. Раскройте его на примерах из текста.
16. Каков нарицательный (общий) смысл образов Пенелопы и Телемаха в «Одиссее» Гомера.
17. Дидактический эпос. Гесиод и его поэма «Труды и дни».
18. Греческая лирика и ее разновидности. Наиболее яркие представители греческой лирики: Тиртей, Архилох, Алкей, Сапфо, Анакреонт. Кратко охарактеризуйте их и их творчество.
19. Трагедия и комедия, их связь с народными мифолого-религиозными обрядами.
20. Политическая, демократическая, реформа и дальнейший конфликт демоса и аристократов как социальная причина появления театра, драмы в Древней Греции.
21. Дайте определение понятию «театр».
22. Греческий театр, его устройство, роль в жизни древних греков на примере масштабов театров, обязательного посещения всеми гражданами театральных представлений и др..
23. Трагедия как вид драмы. Особенность ее поэтики: актер, диалог, разделение на части и роль хора (последнее у различных драматургов-классиков).
24. Дайте определение Рока, несущего чувство ужасного.

Лучшие трагедии не как изображение Рока, а как борьба с Роком «дроона» (героя), вследствие этого назовите чувства, которые испытывает зритель в отношении выступившего против Рока, ужасного, т. е. главного персонажа: Для ответа приведите пример.

25. Завершающее чувство, возникающее у зрителей в трагедии при победе «дроона», героя, над Роком. Приведите один пример: либо из «Орестей» Эсхила, либо «Антигоны» Софокла, других произведений этих или других авторов трагедий по вашему выбору.
26. Является ли гибель героя признаком всякой трагедии Древней Греции классического периода Античности, как это стало обязательной чертой шекспировской трагедии, в эпоху Возрождения?
27. Этимология термина «катарсис»?
28. Автор понятия «катарсис» и его работа, в которой оно впервые появилось.
29. Чувства, составляющие катарсис, по теории трагедии Аристотеля в «Поэтике» и ее развитие в работе И.А. Ильина «История искусства и эстетика».
30. Дайте определение катарсиса в широком значении термина: не только трагедии, для всякого вида литературы и искусства.
31. Повлиявшие на творчество биографические факты жизни Эсхила – «отца трагедии».
32. Идейное содержание ранних трагедий Эсхила: «Просительницы» (в ином переводе «Умоляющие»), «Персы».
33. Интерпретация Эсхилом мифов под углом зрения закона новой справедливости в трагедии «Орестей»: идеи не родовой, узкой, а новой, «полисной», широкой, морали, «общества».
34. Катарсис «Орестей» как очищение при помощи чувств от ложных идей и привитие истинных, верных мыслей.
35. Трагедия Эсхила «Прометей прикованный»: смысл конфликта, значение образа и его влияние на мировую литературу (в творчестве Байрона, Шелли, Гете).
36. Софокл. «Человек и общество» как основная проблема его трагедий. Произведения «Эдип-царь» и «Антигона». Некоторые особенности поэтики (здесь поэтика как приемы формы и их влияние на чувственное восприятие зрителями, читателями) трагедий Софокла.
37. Идейное содержание произведений Еврипида: «Медея» или «Ипполит», «Ифигения в Авлиде» (по выбору студента). Дегероизация людей и богов. Особенности поэтики (форм, приемов) трагедий Еврипида.
38. Греческая комедия, ее истоки и связь с обрядом в честь бога Диониса.
39. Является ли обряд в честь бога Диониса народным празднеством или это более религиозно-мифологическая форма? Аргументируйте свой ответ.
40. Какой смех – магический или сатирический – преимущественно наследовала из обряда, посвященного богу Дионису, комедия и иная литература комического содержания?
41. Аристофан и его комедия «Лисистрата»: важнейшие смыслы произведения.

42. Комедия Аристофана «Облака»: идейное содержание произведения. Особенности поэтики: формы, приемы комедий Аристофана.
43. Прозаические произведения греческой литературы (Геродот, Фукидид, Демосфен).
44. Творчество философов Платона и Аристотеля.
45. Новоаттическая бытовая комедия. Менандр.

ЛИТЕРАТУРА Древнего Рима

46. Своеобразие римской цивилизации: самосознание в легенде об основателях Рима, целях в отношениях с соседями, стремлениях и нравах (в отличие от греков), проявляющихся в желаниях посещать не театр, а цирки.
47. Римская литература. Формы преемственных связей римской и греческой культур, например, мифологии и литературе. Своеобразие римской литературы.
48. Причины, по которым римская комедия не могла быть политической, как древнегреческая, но изображающей только повседневную жизнь, в том числе человеческие пороки.
49. Плавт – комедиограф римского плебса. Проблематика и художественное своеобразие (особенность форм, приемов изображения и смыслов) комедий Плавта «Клад» (в других переводах «Кубышка», или «Горшок») или «Хвастливый воин» (по выбору студента).
50. Роль грубых шуток Плавта в его комедиях?
51. Является ли приемом «кви про кво» сцена, где Евклион, герой комедии Плавта «Клад» («Горшок»), пригласив поваров готовить свадебный ужин, слыша их разговоры о горшках, требует отдать сейчас же горшок, считая его горшком с золотом? Исходя из этого и перевода на русский язык, каков смысл приема «кви про кво»?
52. Теренций и содержание его комедий: «Свекровь» или «Братья» (по выбору студента).
53. Роль римской комедии в развитии новоевропейского театра (Лопе де Вега, Мольер, Бомарше, А.Н. Островский).
54. Ораторское искусство, история и философия в Древнем Риме (Цицерон, Гай Юлий Цезарь, Гай Саллюстий Крисп).
55. Древнеримский философский эпос. Лукреций и его дидактическая поэма «О природе вещей».
56. Лирическая поэзия Катулла.
57. Вергилий и его творчество: «Буколики», «Георгики».
58. «Энеида» Вергилия, влияние его творчества на поэзию последующих веков.
59. Впервые в мировой литературе представленная Вергилием любовь в поэме «Энеида»: ее своеобразие.
60. Близость образа любви Дездемоны и Отелло в трагедии Шекспира «Отелло» к смыслу отношений Дидоны и Энея в «Энеиде» Вергилия.
61. Любовь в «Энеиде» возведена Вергилием на трагическую высоту, важный общий смысл, решающий проблему ужасного в отношении с Энеем, т. е.

здесь представлено трагическое как форма прекрасного или здесь изображен лишь трагический характер любящей женщины, Дидоны, способной пожертвовать всем, но не имеющей возможности преодолеть эту ужасную ситуацию?

62. Гораций. «Сатиры», «Оды», «Послания», «Наука поэзии» – литературный манифест эпохи (поэзия, поэт, произведение).
63. Римская любовная элегия. Тибулл и Проперций.
64. Овидий. Периодизация творчества. Первый период творчества («Песни любви», «Послания героинь», «Искусство любви», «Средство от любви»).
65. Овидий. Второй период творчества. «Метаморфозы» («Превращения»). Тема превращений и ее связь с народной поэзией и мифологией.
66. Овидий. Третий период творчества. «Скорбные песни», «Письма с Понта». А.С. Пушкин об Овидии.
67. Римская литература послеклассического периода (I – V вв. н. э.) Общая характеристика. Трагедия Сенеки. Эпиграммы Марциала. Сатиры Ювенала.
68. Плутарх. «Параллельные жизнеописания» – жанр античной биографии, мастерство психологического портрета. Живописность изложения.
69. Апулей. «Метаморфозы («Золотой осел»)). Сюжеты, образы. Вставная новелла «Амур и Психея».
70. Сюжет произведения Лонга «Дафнис и Хлоя».